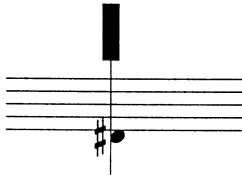
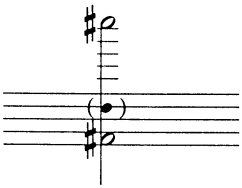


Aufführungspraktische Hinweise zu TORQUE 2

Die Notation ist räumlich/proportional und kennzeichnet Rhythmus und Phrasierung durch horizontalen Abstand und relative Notenwerte, so daß den Ausführenden ein gewisses Maß an Freiheit und Interaktion gewährt wird.



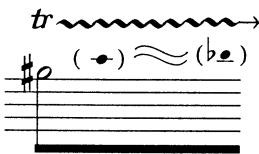
„Geräusch/weißes Rauschen“: eine hohe Dichte von Teiltönen unbestimmter Tonhöhe.



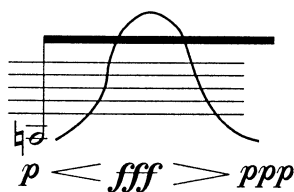
Ein Mehrklang, d.h. verschiedene Flageolettöne, die sich deutlich hörbar vom Grundton abheben und einen Akkord bilden, wobei der in den Noten angegebene Fingersatz verwendet werden soll. Aufgrund der Verschiedenheit eines jeden Instrumentes mag der vorgeschriebene Fingersatz nicht immer zu den beabsichtigten Ergebnissen führen. In solch einem Fall sollten die Spieler nach alternativen Fingersätzen suchen, die dem intendierten Klang, der sich an dem/den kleinen Notenköpfen über dem Grundton orientiert, am nächsten kommen. Der nicht ausgefüllte (offene) Notenkopf kennzeichnet die dominierendste Tonhöhe über dem Grundton und der in Klammern stehende schwarze Notenkopf bezeichnet eine andere hörbare Tonhöhe, die jedoch von geringerer Bedeutung ist.



Glissando: das Gleiten zwischen zwei festgelegten Tönen. Sofern kein Zielton genannt ist, soll das Gleiten in die jeweils vorgeschriebene Richtung ausgeführt werden.



Ein Triller, der zunehmend an Umfang gewinnt und, von einem Halbton ausgehend, die angegebenen Tonhöhen umfassen soll.



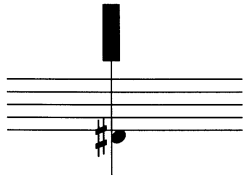
Dieses Symbol benennt das recht langsame Überblasen, das zum Höhepunkt des Spektrums hin beschleunigen soll, wobei die harmonischen Obertöne mitklingen. (Dies klingt ähnlich wie Elephantengebrüll.)



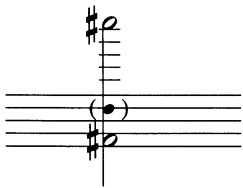
Zungenschlag: ein hartes, schlagendes und schnelles Zungengeräusch, das durch Stoßen gegen das Rohrblatt entsteht.

Performance Notes: TORQUE 2

The notation is spatial / proportional, denoting rhythm and phrasing by the horizontal spacing and relative note values, thus allowing the performers a degree of freedom and interaction.



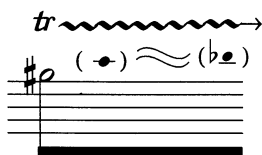
"White noise": a high incidence of partials, consisting of indistinct pitches.



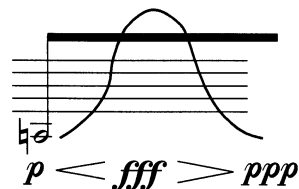
A multiphonic, i.e. several harmonics distinctly audible above the fundamental, creating a chord, using the fingering in the score. Because all instruments are different, the prescribed fingering may not render the intended result. In such a case, players should seek an alternate fingering that produces the closest possible result, based on the small noteheads above the fundamental. The un-coloured (open) notehead depicts the main pitch above the fundamental, and the blacked-in notehead in brackets indicates another notable pitch present, but of lesser importance.



A glissando: slide between two specified notes. Where no defining termination is given, slide in the direction indicated.



A trill, gradually expanding in amplitude, from a semitone outwards, to incorporate the pitches shown.



This denotes over-blowing quite slowly, sounding the harmonic overtones, accelerating towards the top of the spectrum. (This sounds like an elephant's roar).



A slap-tongue: created by the hard, percussive, expeditive sound of the tongue slapping the reed.

TORQUE 2

Kirsty Beilharz

(transposed) ca. 66

Clar. in B \flat

long

3

5:4

pp *f* *ppp* *ff* *pp* *f*

tr

4

Mar.

ff *pp* *mf* *pp* *pp* *f*

long

ppp *f* *pp* *mf* *f* *p* *poss.*

tr

mf *p* *cresc.* *fff* *ppp*

ff *mp* *f* *p* *mf* *p*

tr

ff

5

5

tr

f *ff* *mp* *ff* *mp* *f* *sim.*

LH tr

tr

6

K vib. K vib. to air noise K vib. K vib.

tr LH E key *f* *dim.* *p* *poss.* *fff* *mf* *f* Air noise

mp *mf dim.* *ppp* *molto!* *p cresc.* *ff* *mf*

To Bass Clarinet *placid*

tr tr

ppp *p* *pp* *mp* *p* *poss.*

p *ppp* *sempre*

Flz.

f *p* *cresc.* *gliss.* *f*

mp *cresc.* *f* *dim.* *p*

Flz. non Flz. Air noise

fff *dim.* *p* *poss.* *mp* *p* *cresc.* *f*

f *dim.* *p* *poss.* *mp* *dim.*

tr tr + gliss.

Free Timing (change ad lib.)

37 Dynamics ad lib.

gradually fall to single tone → Air Noise

Bowed Cymbals Let Ring on.

Bow ad lib.

Dynamics [ad lib.]

40 *f* < *fff*

To Marimba

p cresc. *mf* *f dim.* *p cresc.*

Expand *tr* →

Dynamics ad lib.

42 *f* *poss.*

overblow! Slowly

p < *fff* > *ppp*

f *tr* *tr* *f*

44

Air Noise

f : *ppp* *poss.* Let ring

Bowed Cym.

mp < *f* *pp* *dim.* *p poss.* *f*

Fine