

# TONGER

## ...da ist Musik drin

Der Tonger-Bote in seiner mittelalterlichen Verkleidung ist Symbol für Tradition. Tradition bedeutet für uns, auf Qualität zu achten, eine Qualität, auf die man sich verlassen kann – gestern, heute, morgen.



Der Tonger-Bote  
2/2005

### Walzer, Polka und Can-Can – Tänze der Welt

Auch wenn Sie nicht danach tanzen, bringt tänzerische Chormusik doch Schwung in die Probe, begeistert Sängerinnen und Sänger, und schließlich macht sich auch beim Publikum gelöste Bewegung bemerkbar.

**WILHELM HEINRICHS, Einmal nur tanzen.** Großer Walzer für Männerchor und Klavier/Orchester. **Mexiko.**

Paso doble für Männerchor und Klavier (Gitarre und Baß ad lib.). **Nina.** Csardas für Männerchor und Klavier (Gitarre und Baß ad lib.). **Tarantella.** für Männerchor und Klavier.



**JACQUES OFFENBACH, Freude und Frohsinn.** Can Can aus der Operette "Orpheus in der Unterwelt". für Männerchor und Klavier oder Orchester. **FRIEDRICH W. OLPEN, Czardasklänge** (Volkslied und –tanz aus Ungarn). **DIETER REICHLING, Lottosieger.** Chanson/Swing mit Klavier. **Mein Hobby.** Swing-Fox mit Klavier. **Mirella-Serenade.** Tango mit Klavier. **Musik gehört zum Leben.** Schneller Foxtrott mit Klavier. **WILLY SENDT, Tarantella Makkaroni.** (Volkslied und –tanz aus Italien). **JOHANN STRAUß, An der schönen blauen Donau.** Walzer für Männerchor mit Klavier. **Leichtes Blut.** Polka für Männerchor und Klavier oder Orchester. **Sorgenbrecher.** Walzer für Männerchor mit Orchester oder Klavier. **Wein, Weib und Gesang.** Walzer für Männerchor und Klavier oder Orchester. **JOSEF STRAUß, Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.** Walzer für Männerchor und Klavier oder Orchester.

Darüber hinaus gibt es besonders im Folklorebereich noch viel, viel mehr tänzerische Chormusik mit Liedern aus aller Herren Länder, auch für gemischten Chor und Frauenchor.

Schreiben Sie uns. Wir schicken Ihnen Probepartituren.

### Tonger vor 50 Jahren

Es ist nicht uninteressant, einmal Rückschau im Verlagsverzeichnis zu halten und zu sehen: welche Kompositionen und Volksliedbearbeitungen haben sich denn über die Zeit gehalten und werden immer noch gern gesungen? Wir führen hier mal einige Titel aus unserer Produktion der Jahre 1954/55 auf, von denen wir sicher sind, dass sie Ihnen schon einmal begegnet sind. Wenn nicht, dann lohnt es sich bestimmt, sie sich einmal anzusehen; denn die Qualität tut auch heute noch ihre Wirkung.

**Béla Bartók,** Vier slowakische Volkslieder G, Sechs ungarische Volkslieder F, **Adolf Clemens,** Gesellige Chormusik M, **Richard Kamp,** Drei komische Käuze (Sie stritten sich beim Wein herum, Onkel Kaspars rote Nase, Der Unentbehrliche) M, **Armin Knab,** Drei Eichendorff-Lieder (Der Jäger Abschied – Abschied – Der Einsiedler) MG, **Hans Lang,** Ein Tiroler wollte jagen M, **Kurt Lissmann,** Aus der Traube in die Tonne MG, Der Muskateller M, Der Tanzbodenkönig MG, Die Katz, die lässt das Mäusen nicht M, Ich bin ein freier Wildbretschütze M, In der Erde schläft das Brot MG, Media vita MG, Timokwein MG, **Wilhelm Schrey,** Traderadera M, Winde wehn, Schiffe gehen G, **Hermann Schroeder,** Jetzt gang i ans Brünnele G, **Willy Sendt,** Der Junggeselle M, Jetzt kommen die lustigen Tage MG, Tarantella Makkaroni M, Verstoßen geht der Mond auf M, Bernhard Weber, Barbarazweige F, Danklied MG, Der Betrogene M, Die Buddel mit Rum M, Gestern bei Mondenschein MG, O Bootsmann M, Vetter Michel MG

### Tonger-Hits

Als TOP 10 werden hier zehn Chöre aus unserer großen **Bestsellerliste** angeführt, die Sängerinnen und Sängern Freude machen und immer Erfolg garantieren (die hier gezeigte Reihenfolge hat keine Bedeutung).

TOP 10	Komponist	Titel	Chor
1	Giuseppe Verdi	Erhebet das Glas (Opernchor)	M/G
2	Franz Biebl	Jubilate (Weihnachtslied)	M/G/F
3	Kurt Lissmann	O du schöner Rosengarten (durchkomp. Volkslied)	M/G
4	Wilhelm Heinrichs	Cekolina (Tanzlieder-Zyklus)	M/G
5	Bernhard Weber	Ilsebill (Humor im Chor; a cappella)	M/G
6	Jupp Ant	Im Auto über Land (Humor im Chor; mit Klavier)	M/G/F
7	Quirin Rische	Zwei altrussische Kirchenlieder (Geistliche Chormusik)	M/G/F
8	Friedrich W. Olpen	Die Rose von Tralee (Folklore; strophisch)	M/G
9	Alfons Burkhardt	Abschied von der Liebe (Folklore; mit Solostimme)	M/G/F
10	Wilhelm Heinrichs	Wir kamen einst von Piemont (Folklore;durchkompon.)	M/G





Der Tonger-Bote  
2/2005

## Aus Tongers Schatztruhe

Liebe Freunde der Chormusik, der „Tonger-Bote“ möchte Ihnen in jeder Ausgabe ein Chorwerk aus **Tongers Schatztruhe** vorstellen, das immer wieder gerne gesungen wird. Die meisten Titel sind für Männerchor gesetzt, aber was neu sein wird: die unvergänglichen Titel werden im neuen Gewand auch für gemischten Chor und Frauenchor erscheinen. Wir möchten auch jedesmal den Komponisten des Chorwerkes vorstellen, heute:

**LUIGI GORDIGIANI** (1806-1860) lebte in Florenz, komponierte Opern, Duette und einstmals sehr beliebte Lieder, weshalb er auch „der italienische Schubert“ genannt wurde. *Santa Lucia* (italienisch: „Sul mare luccia“) ist von seinen Liedern dasjenige, das in Deutschland am bekanntesten geworden ist und sich bis heute einer großen Beliebtheit erfreut. Unsere Bearbeitung für Männerchor stammt von **JOSEPH SCHWARTZ** (1848-1933). Schwartz wurde in Gohr bei Neuss am Rhein geboren. Er studierte am Konservatorium zu Köln, wo er 1872 Konzertmeister am Stadt-theater wurde. Seit 1879 war er Violinlehrer am Konservatorium. Gleichzeitig wirkte er als Bratschist im Gürzenich-Quartett mit (s. Abb.), einer Streichquartettformation, der die jeweiligen Solostreicher des Gürzenich-Orchesters angehörten, die alle auch Professoren am Kölner Konservatorium waren, wie Friedrich Grützmaker, Cello, und später Bram Eldering, 1. Violine. Nebenher beschäftigte er sich auch mit Gesang und war von 1890 bis 1925 sehr erfolgreicher Chorleiter des Kölner Männergesangsvereins. In dieser Zeit war er sowohl als Herausgeber, wie auch als Bearbeiter und Komponist vieler beliebter Männerchöre für den Verlag Tonger tätig. Nach seinem Männerchorsatz besorgte Peter Maternus die Fassungen für gemischten Chor und für Frauenchor.



Das Gürzenich-Quartett mit Willy Hess, Friedr. Grützmaker, Joseph Schwartz und Karl Köhler (s.L.12)

Chormusik nach europäischen Volksliedern

**TONGER CHOR**  
3294-1

**JOSEPH SCHWARTZ** Männerchor

**Santa Lucia**  
(Lied von Luigi Gordigiani, 1806-1860)

*Allegretto*

Tenor I. II

Bass I. II

1. Schon glänzt des Mondes Licht am Him-mels-bo-gen,  
2. Im A-bend-hau-che, o weich' Ver-gnügen,  
3. Höl-dea-Nie-a-gei, Oh, se-der-Freu-den,  
4. O wa-rum-zau-derst-ih? Seht, welch' ein A-bend,

sanzt web'n die Luf - te, still sind die Wo-gen,  
auf eb' - nen Flu - ren, sanft sich zu wie-gen,  
kannst bei - ae Sor - gen, so still und la - bend,  
beut' web'n die Luf - te, so, still, still sind die Wo-gen,  
Luf - ten, sanzt sich zu wie-gen,  
Sor - gen, kannst bei - ae Sor - gen, Luf - ten,  
Luf - ten, so, so, still und la - bend.

sanzt web'n die Luf - te, still sind die Wo-gen,  
auf eb' - nen Flu - ren, sanft sich zu wie-gen,  
kannst bei - ae Sor - gen, so still und la - bend,  
beut' web'n die Luf - ten, so, so, still und la - bend.

Joseph Schwartz, Santa Lucia

Mein Na-chen har-ret hier, komm, stei-ge ein zu mir,  
Komm denn und stei-ge ein bei Lu-nas Sil-ber-schein,  
Fröh-li-cher Lie-der-schall tönt in dir O-ber-ill,  
Mein Na-chen har-ret hier, komm, stei-ge ein zu mir.

Mein Na-chen har-ret hier, komm, stei-ge ein zu mir,  
Komm denn und stei-ge ein bei Lu-nas Sil-ber-schein,  
Fröh-li-cher Lie-der-schall tönt in dir O-ber-ill,  
Mein Na-chen har-ret hier, komm, stei-ge ein zu mir.

San-ta Lu-ci-a, San-ta Lu-ci-a! San-ta Lu-ci-a!

San-ta Lu-ci-a, o... San-ta Lu-ci-a!... San-ta Lu-ci-a!

Alle Rechte vorbehalten. Jede Vervielfältigung bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Verbreitungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.  
© 2004 by P.J.Tonger, Köln 3294-1 P.J.T. ISMN M-005-3294-1

T 3294-1

## Weitere Informationen

P.J.Tonger · Musikverlag GmbH & Co  
Auf dem Brand 10  
50996 Köln  
Telefon: 0221-935564-0  
Telefax: 0221-935564-11  
e-Mail: musikverlag@tonger.de

[www.Tonger.de](http://www.Tonger.de)



**TONGER**  
...da ist Musik drin!



## Ihr Interesse, Ihre Wünsche, Ihr Auftrag

Name, Vorname	Ich bitte um Information über, Zusendung von ...
Straße	
PLZ, Ort	
Land	
E-Mail	
Musiksparte	