

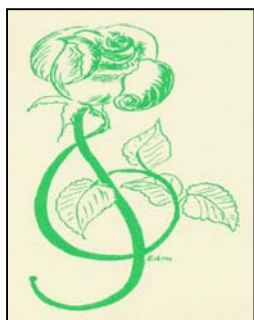
Der Tonger-Bote in seiner mittelalterlichen Verkleidung ist Symbol für Tradition. Tradition bedeutet für uns, auf Qualität zu achten, eine Qualität, auf die man sich verlassen kann – gestern, heute, morgen.



Der Tonger-Bote  
1/2005

### Runde Geburts- und Todestage

Im kommenden Jahr 2005 jähren sich Geburts- und Todestage einiger unserer beliebtesten Chorkomponisten in einer runden Zahl. Dies könnte ein Anlass sein, ihrer in einem speziellen Programmpunkt zu gedenken und ihr Werk herauszustellen. Um Ihnen einen Überblick darüber zu geben, haben wir einen



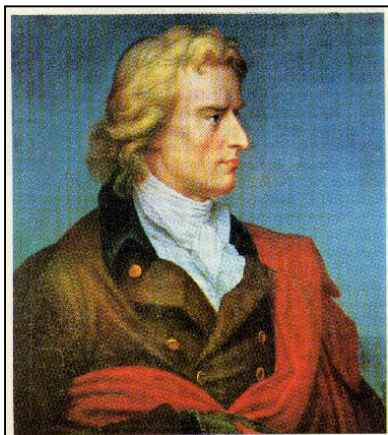
Katalog mit allen bei uns erschienenen Chorkompositionen dieser Autoren (und noch einiger mehr, die aus Platzgründen hier nicht genannt werden können) zusammengestellt, den wir Ihnen auf Wunsch gerne zusenden. Natürlich freuen wir uns auch, Ihnen **Probepartituren** zeigen zu dürfen.

**100. Geburtstag** Hans L. Heinrichs (1905-1966) · **90. Geburtstag** Wilhelm Schrey (1915-1967) · **85. Geburtstag** Emil Rabe (1920) · **80. Geburtstag** Franz Möckl · Hellmut Wormsbächer (1925) · **75. Geburtstag** Robert Pappert · Richard Strauß-König (1930) · **70. Geburtstag** Klaus Fischbach (1935) · Friedrich W. Olpen (1935) · **125. Todestag** Jacques Offenbach (1819-1880) · **60. Todestag** Béla Bartók (1881-1945) · Adolf Clemens (1909-1945) · **50. Todestag** Walter Rein (1893-1955) · **20. Todestag** Hansjakob Heuken (1904-1985) · **10. Todestag** Wilhelm Heinrichs (1914-1995) · Albrecht Rosenstengel (1912-1995)

### weitere Programmorschläge

Am 9. Mai 2005 ist der 200. Todestag von **FRIEDRICH SCHILLER**.

Zum **Schillerjahr** können wir Kompositionen mit seinen Texten anbieten:

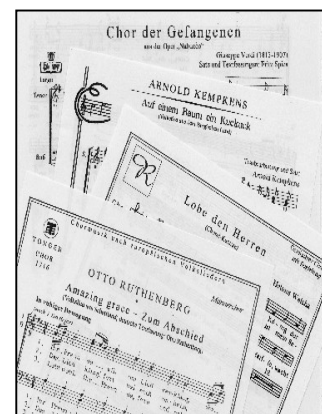


**Gerhard Deutschmann**, Es schwinden jeden Kummers Falten G; **Jürgen Golle**, Ihr Matten lebt wohl G; **Karl Haus**, Mit dem Pfeil, dem Bogen MG; **Richard Kamp**, Freude, schöner Götterfunken F; **Kurt Lissmann**, Dreifach ist der Schritt der Zeit Kantate für MCh, Sopran-Solo, Blasinstrumente, Pauken und Schlagzeug; Mahnung „Der Menschheit Würde“ Kantate für MCh und Blasorchester; **Felix Mendelssohn**, Festgesang an die Künstler „Der Menschheit Würde“ Fassung für 8stg. MCh, Orchester, Orgel, Blechbläser oder Streicher; **Volkmar Müller-Deck**, Weinlied „Auf der Berge freien Höhen“ M; **Hermann Ophoven**, Seufzer eines Ehemannes für MCh und Klavier; **Andreas Romberg**, Holder Friede G; **Walther Schneider**, Freude-Freiheit-Friede-Liebe „Freude hat mir Gott gegeben“ für MCh, GCh und FCh - allein oder in beliebiger Kombination gemeinsam - a cappella oder mit Bläsern; **Franz Schubert** Die zwei Tugendwege „Zwei sind der Wege“ M; An den Frühling „Willkommen, schöner Jüngling“ M; Liebe „Liebe rauscht der Silberbach“ MGF; Selig durch die Liebe M; **Bernhard Weber** An die Freude „Freude, schöner Götterfunken“ MG a cappella oder mit Bläsern.

### Tonger Hits

Als TOP 10 werden hier zehn Chöre aus unserer großen **Bestsellerliste** angeführt, die Sängerinnen und Sängern Freude machen und immer Erfolg garantieren.

TOP 10	Komponist	Titel	Chor
1	Giuseppe Verdi	Chor der Gefangenen (Opernchor)	M/G/F
2	Robert Pappert	Engel singen leise (Swingendes Weihnachtslied)	M/G/F
3	Arnold Kempkens	Auf einem Baum ein Kuckuck (durchkomp. Volkslied)	M/G/F
4	Walther Schneider	Phantastische Abenteuer des Don Quichote (Zyklus)	M
5	Jacques Offenbach	Barcarole (Opernchor)	M/G/F
6	Kurt Lissmann	Aus der Traube in die Tonne (Weinlied)	M/G
7	Emil Rabe	Lachende Gesichter (Konzertabschluss)	M/G/F
8	Helmut Walcha	Lobe den Herren (Geistliches Lied)	G
9	Otto Ruthenberg	Amazing grace - Zum Abschied (Folklore)	M/G/F
10	Robert Pappert	Mensch, ärgere dich nicht (Ein Lied mit Pfiff)	M/G/F



„**Lachende Gesichter**“ von **Emil Rabe** zum **Konzertschluß** (erschieden für Männer-, Frauen- und Gemischten Chor, mit Klavierbegleitung) - Verabschieden Sie sich doch in Ihrem nächsten Konzert auf musikalisch-humorvolle Weise von Ihren Zuhörern, mit den „Lachenden Gesichtern“.



## Aus Tongers Schatztruhe

Liebe Freunde der Chormusik,

der „Tonger-Bote“ möchte Ihnen in jeder Ausgabe ein Chorwerk aus **Tongers Schatztruhe** vorstellen, das immer wieder gerne gesungen wird. Die meisten Titel sind für Männerchor gesetzt, aber was neu sein wird: die unvergänglichen Titel werden im neuen Gewand auch für gemischten Chor und Frauenchor erscheinen. Wir möchten auch jedesmal den Komponisten des Chorwerkes vorstellen, heute:

**CARL FRIEDRICH ZÖLLNER** (geb. 17.3.1800 in Mittelhausen, Thüringen – gest. 25.9.1860 in Leipzig)

Carl Zöllner besuchte die Thomasschule in Leipzig. Ab 1819 studierte er hier Theologie, was er aber nach drei Jahren aufgab, um sich nur noch der Musik zu widmen. 1822 (**in diesem Jahr wurde auch der Tonger Musikverlag gegründet**) gründete Zöllner ein privates Musikinstitut, an dem vor allem der Chorgesang gepflegt wurde. Er eröffnete 1833 den ersten Zöllner Verein, welchem in den folgenden Jahren eine Anzahl anderer Männergesangsvereine folgten. In einem Festkonzert zu Schillers 100. Geburtstag dirigierte er zwanzig Vereine. Diese schlossen sich nach seinem Tode zum Leipziger Zöllnerbund zusammen, der bis 1945 bestand. Außer zahlreichen Männerchören schrieb Zöllner Motetten, gemischte Chöre und Lieder mit Klavier. Im Tonger Verlag sind noch folgende Titel erschienen: „Das Lied vom Rheinwein“, „Einkehr“, „Tanz“ und „Wanderschaft“ (Das Wandern ist des Müllers Lust).

Der Tonger-Bote  
1/2005

bis 31.01.05  
nur 1,80 € statt 2,20 €

### Carl Zöllner, Der Speisezettel

**Allegro moderato**

Tenöre: Mein Herr! Mein Herr!  
Bässe: Solo: Par - don!\*) Chor: Mein Herr! Solo: Par - don! Chor: Mein Herr!

Herr! Mein Herr! zu die - nen:  
Herr! Was gib't denn heut? Mein Herr! zu die - nen:  
Herr! Mein Herr! zu die - nen:

Fri - cas - sée von Kalb - fleisch; Blu - men - kohl mit Rind - fleisch;  
Fri - cas - sée von Kalb - fleisch; Rind - fleisch;

Sau - er - kraut mit Schwei - ne - fleisch; Schöp - sen - fleisch mit Welsch - kraut.  
Schwei - ne - fleisch, Schöp - sen - fleisch mit Welsch - kraut.

\*) Original: "Marqueur"

T 3446-2

51 Kraut -  
Sel - le - rie - sa - lat - sa - lat - sa - lat - sa - lat -  
Ap - fel; Sel - le - rie - sa - lat - sa - lat - sa - lat - sa - lat -  
Sel - le - rie. Kraut - sa - lat - sa -

55 - sa - lat - sa - lat - sa - lat - sa - lat mit Kar - pfen;  
- sa - lat mit Kar - pfen;  
lat - sa - lat - sa - lat - sa - lat mit Kar - pfen;

59 Al - ler - lei, Al - ler - lei, Al - ler - lei, Al - ler - lei mit  
Al - ler - lei, ja! Al - ler - lei mit  
Al - ler - lei, ja! Al - ler - lei mit

63 Hen - ne - War - men Kraut - sa - lat - sa - lat - sa - lat - sa - lat mit Kar - pfen;  
Henn'. Kraut - sa - lat mit Kar - pfen;  
Henn'. Kraut - sa - lat - sa - lat, Al -

67 Al - ler - lei, Al - ler - lei, Al - ler - lei, Al - ler - lei mit Hen - ne.  
Al - ler - lei mit Henn'.  
Al - ler - lei mit Henn'.  
ler - lei mit Henn'.

3446 P.J.T.

Neu: auch für gemischten Chor

2 von 6 Seiten zur Ansicht

## Weitere Informationen

[www.Tonger.de](http://www.Tonger.de)

P.J.Tonger · Musikverlag GmbH & Co  
Auf dem Brand 10  
50996 Köln  
Telefon: 0221-935564-0  
Telefax: 0221-935564-11  
e-Mail: [musikverlag@tonger.de](mailto:musikverlag@tonger.de)



**TONGER**  
...da ist Musik drin!

## Ihr Interesse, Ihre Wünsche, Ihr Auftrag

Name, Vorname	Ich bitte um Information über, Zusendung von ...
Straße	
PLZ, Ort	
Land	
E-Mail	
Musiksparte	